

## Informe de Actividades

Guatemala, 31 de octubre del 2024

Licenciada  
Brenda Carolina Lara Markus  
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 019-2024, (producto 2)

### **Actividades**

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada.
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d) Participación de la obra titulada "Eco transversal", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2024.
- e) Otras actividades afines a sus servicios

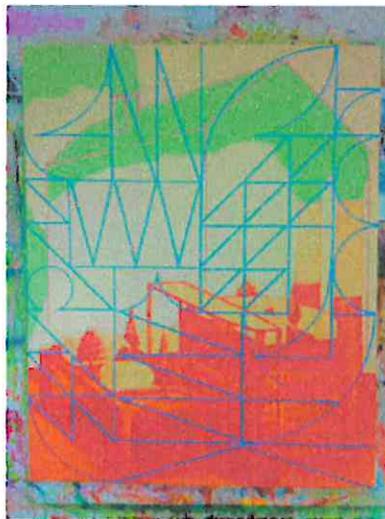
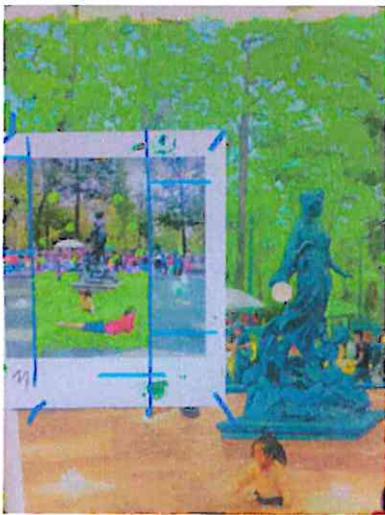
Participación de la obra concluida titulada "Eco transversal", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2024, en la República de Guatemala.

## Producto 2.

· Proceso Creativo:

mi proceso creativo en pintura empieza con la colección de imágenes que me interesan, imágenes que luego recolecto y formando collages mentales como punto de partida para realizar la obra.

En el proceso de realización me voy valiendo de imágenes para crear un dibujo previo y luego pintar, particularmente en el proceso la obra va teniendo diferentes estados



Materiales y técnicas utilizadas.

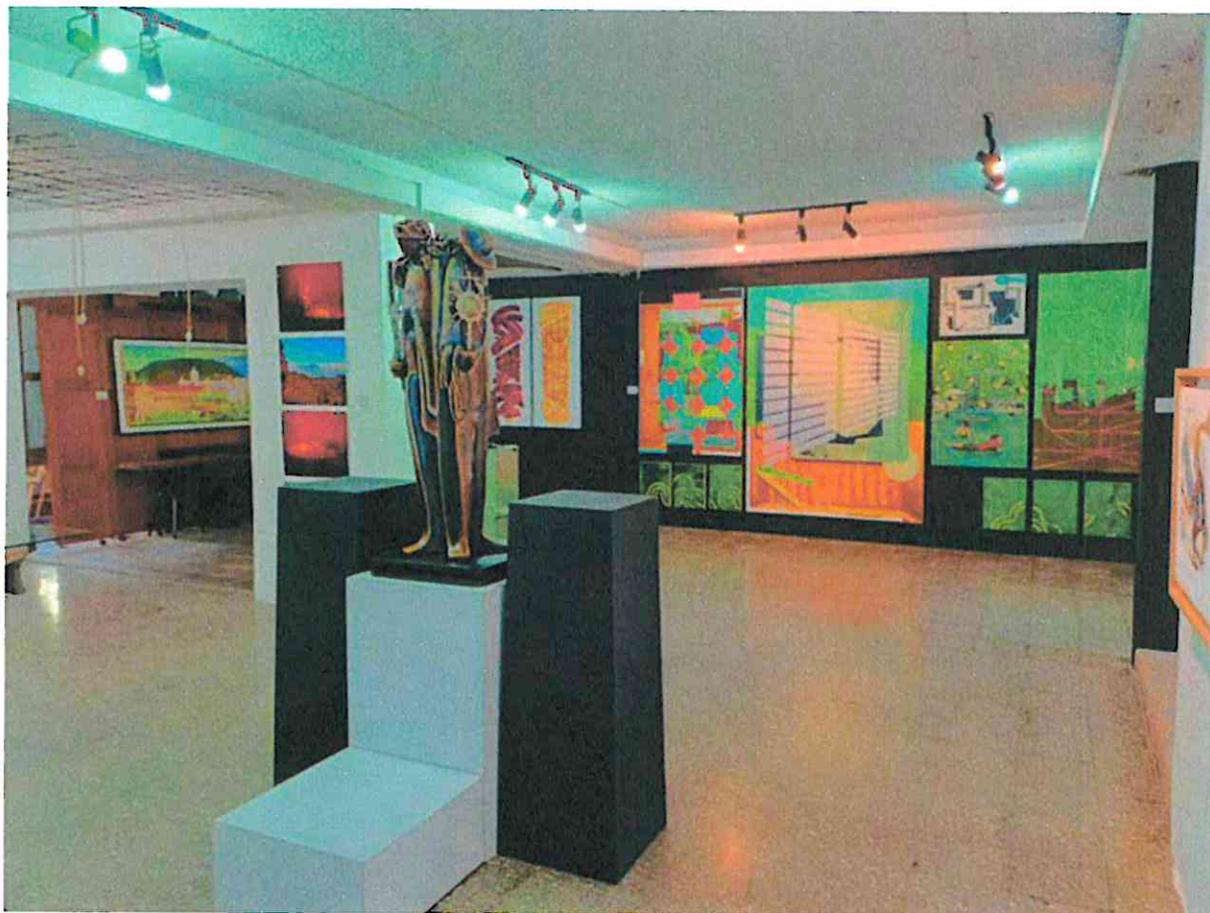
tela de algodón sobre bastidores de madera, oleos, acrilicos, lapices y pigmentos

tecnic: oleo, acrílico y pan de oro sobre tela.

Inspiración y concepto artístico detrás de la obra.

La idea conceptual e histórica que se relaciona con la arquitectura como la estructura que nos sostiene y nos soporta. Una arquitectura simbólica que define identidades e ideologías y que además acompaña la historia del desarrollo de la humanidad; en esta obra titulada "ECO TRANSVERSAL" hago alusión a las ondas expansivas realizadas en el agua al dejar caer un objeto como metáfora de la transformación del espacio por hechos específicos, busco siempre que mi trabajo tenga una relación, algún acento con la historia del arte en general, pues entiendo el arte como objetos contenidos donde el humano puede verse reflejado y representado a través del tiempo.

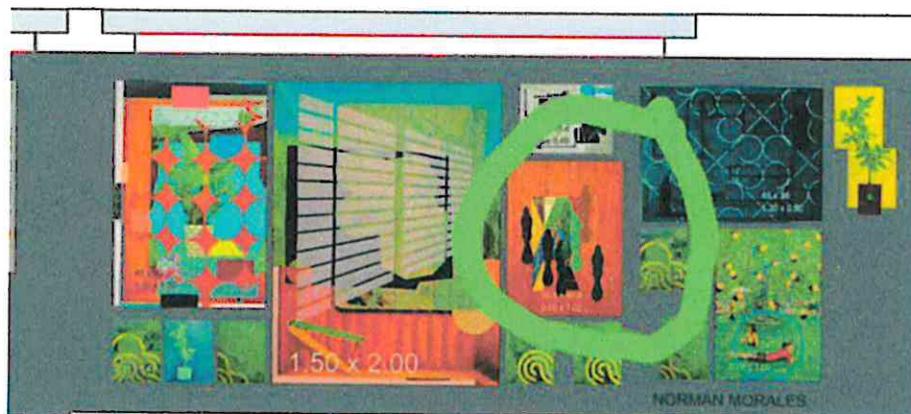
· Montaje de la Obra:





Explicación del proceso de montaje de la obra en el espacio expositivo.

La obra por ser bidimensional se realizó un montaje directo a la pared posterior a definir el espacio y dimensiones con la galería.



Consideraciones especiales o desafíos enfrentados durante el montaje.

Considerando el unico desafio poder hacer el montaje en dimensiones menores a las solicitadas.

· Inauguración de la Exposición:

Viernes 4 de octubre

19:00 horas

Galeria/Taller CAOS

17 calle "A" 7-15 Zona 10, ciudad de Guatemala.

Cantidad aproximada de asistentes.

Descripción general del evento, incluyendo discursos, actividades y cualquier otra información relevante.

· Experiencia en el Proyecto Espacios 2024:

Experiencia muy enriquecedora y sobre todo un proyecto de un perfil muy necesario en el medio cultural de Guatemala, ya que cuenta con gran cantidad de artistas de muy alto nivel pero muchas veces su trabajo no puede ser expuesto o mostrado de una manera digna o realizado ya que son proyectos que necesitan inversion inicial por su envergadura materiales tiempo etc... muchas felicitaciones por el proyecto esperamos siga adelante.

Aspectos destacados y desafíos encontrados:

Todo proyecto artistico es realizado desde su inicio con dimensiones preconcebidas, es menester en proximos proyectos poder contar con espacios adecuados a las obras expuestas, poder gestionar con tiempo estos espacios asi como espacios de difucion y dar a conocer el desarrollo del proyecto pues es parte esencial en el desarrollo de la carrera del artista poder difundir de manera correcta su trabajo.

  
Norman Gabriel Morales Bedoya.

Vo.Bo

  
Cida. Brenda Carolina Lara Markus  
Jefa de Departamento Sustentivo II  
Departamento de Apoyo a la Creación Artística  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes